Trilce
ACADEMIA

Anual
SAN MARCOS

EVALUACIÓN ANUAL SAN MARCOS

PRUEBA DE HABILIDADES

INSTRUCCIONES

Este cuadernillo contiene 30 preguntas. Cada una de ellas va seguida de cinco posibles respuestas identificadas por las letras A, B, C, D y E.

Usted dispone de una hora para responder esta prueba. **No hay tiempo adicional.**

Con el fin de evitar errores en la elección de la respuesta correcta, no responda la pregunta sin antes haberla leído completa y detenidamente.

Al responder, busque el número de la pregunta en la **hoja de respuestas**. Luego, identifique la letra que corresponda a la respuesta elegida y **rellene nítida e íntegramente el círculo respectivo** sin salir de sus límites. Se recomienda hacer una marca densa y completa. Observe la siguiente ilustración:

Marque solamente una alternativa por cada pregunta. Si marca dos o más alternativas, la respuesta será considerada incorrecta, aunque entre las alternativas marcadas figure la correcta.

El examen será calificado de la siguiente manera:

Reglamento de Admisión 2024-I Art. 33	Respuesta correcta	Respuesta incorrecta	Si marca más de una respuesta o ninguna
	20,00	**– 1,125**	**0,00**

Tiempo de duración: 1 hora

NO HAY TIEMPO ADICIONAL

(Actitudinal)

CASO A

Sofía es supervisora en una empresa de servicios al cliente. Ella enfrenta un desafío constante con un empleado, Daniel, que frecuentemente llega tarde a las reuniones y no completa las tareas a tiempo. Sofía quiere abordar la situación de manera asertiva y paciente para mejorar el rendimiento de Daniel sin crear un ambiente de conflicto.

01. ¿Cómo puede Sofía mostrar asertividad al abordar el problema con Daniel?

A) "Sofía debería evitar confrontar a Daniel directamente y esperar a que el problema se resuelva por sí mismo".
B) "Sofía debería delegar la resolución del problema a otro supervisor para evitar tratar el asunto personalmente, proporcionando ejemplos específicos y manteniendo un tono respetuoso y firme".
C) "Sofía debería permitir que Daniel continúe con su comportamiento sin intervención para evitar crear un conflicto".
D) "Sofía debe criticar a Daniel frente al equipo para que todos comprendan la importancia de la puntualidad y el cumplimiento de tareas".
E) "Sofía debe comunicar claramente las expectativas y consecuencias relacionadas con el incumplimiento de tareas y puntualidad, proporcionando ejemplos específicos y manteniendo un tono respetuoso y firme".

02. ¿Cómo puede Sofía demostrar paciencia mientras trabaja con Daniel para mejorar su rendimiento?

A) "Sofía debería establecer un plazo corto para que Daniel mejore su rendimiento y tomar medidas inmediatas si no cumple con las expectativas".
B) "Sofía debe ofrecer retroalimentación constructiva y apoyo continuo, reconociendo el progreso gradual y trabajando con Daniel para identificar y superar las barreras a su rendimiento sin apresurarse en el proceso".
C) "Sofía debería imponer sanciones estrictas a Daniel si no muestra mejoras rápidas en su puntualidad y cumplimiento de tareas".
D) "Sofía debe limitar las interacciones con Daniel hasta que muestre mejoras significativas en su comportamiento".
E) "Sofía debería evitar proporcionar retroalimentación a Daniel y esperar a que él se ajuste a las expectativas por sí mismo; Daniel debería identificar y superar las barreras a su rendimiento sin apresurarse en el proceso".

CASO B

Carlos es un gerente en una empresa que ha estado lidiando con una alta carga de trabajo y plazos ajustados. En una reunión, uno de sus subordinados, Ana, comete un error que retrasa el proyecto. Carlos siente que su frustración está creciendo y que la situación podría llevarlo a perder la calma. Él quiere demostrar autocontrol y habilidad para gestionar sus emociones de manera efectiva para mantener un ambiente de trabajo productivo.

03. ¿Cómo puede Carlos demostrar su autocontrol al enfrentar el error cometido por Ana?

A) "Carlos debería expresar su frustración abiertamente en la reunión y señalar el error de Ana para que todos estén al tanto del problema".
B) "Carlos debe tomarse un momento para respirar profundamente y calmarse antes de abordar el error de Ana con una actitud constructiva, ofreciéndole orientación sobre cómo corregir el problema sin mostrar enojo".
C) "Carlos debería ignorar el error y no mencionar nada al respecto para evitar una confrontación que podría elevar la tensión en la reunión".
D) "Carlos debe delegar la solución del problema a otro miembro del equipo sin discutir el error con Ana, para evitar una conversación incómoda, y ofreciéndole orientación sobre cómo corregir el problema sin mostrar enojo".
E) "Carlos debería terminar la reunión inmediatamente para evitar discutir el error en el momento y calmarse en privado, y luego ofrecer orientación sobre cómo corregir el problema sin mostrar enojo".

04. ¿Cómo puede Carlos manejar sus emociones de manera efectiva en esta situación?

A) "Carlos debería buscar apoyo externo fuera de la oficina y no lidiar con el problema hasta que esté completamente calmado".
B) "Carlos debería evitar mencionar el error en la reunión y esperar a que se sienta completamente tranquilo antes de abordar el tema".
C) "Carlos debería pedirle a Ana que solucione el problema de inmediato sin ofrecer retroalimentación sobre el error".
D) "Carlos debe expresar su descontento con Ana de manera directa y emocional, para que entienda la gravedad de la situación, sin perder la calma y abordando el error de Ana con una actitud profesional y centrada en la solución".
E) Carlos debe reconocer sus emociones y utilizar técnicas de manejo del estrés, como la respiración profunda y la reflexión, con el fin de mantener la calma y abordar el error de Ana con una actitud profesional y centrada en la solución".

prohibida su venta

CASO C
Isabel es una diseñadora de productos en una empresa de tecnología que está experimentando una reestructuración importante. El cambio de dirección ha llevado a nuevas prioridades y a una forma de trabajo diferente. Isabel es consciente de que necesitará adaptarse a estos cambios rápidamente y quiere demostrar su capacidad para ser flexible y cooperativa con su nuevo equipo.

05. ¿Cómo puede Isabel demostrar su adaptabilidad en medio de los cambios organizacionales?

A) "Isabel debería seguir trabajando según sus métodos anteriores y resistirse a los nuevos enfoques hasta que el equipo se acostumbre a la nueva dirección".
B) "Isabel debe estar dispuesta a aprender nuevas habilidades y ajustar su enfoque de trabajo en función de los nuevos requerimientos y prioridades, demostrando flexibilidad en su adaptación al cambio".
C) "Isabel debería limitar su participación en el nuevo enfoque y centrarse únicamente en sus responsabilidades anteriores para mantener la estabilidad en su trabajo, demostrando flexibilidad en su adaptación al cambio".
D) "Isabel debe esperar a recibir instrucciones detalladas sobre cómo adaptarse a los cambios antes de realizar ajustes en su trabajo, demostrando flexibilidad en su adaptación al cambio".
E) "Isabel debería dejar la empresa si los cambios son demasiado drásticos y buscar una oportunidad en una organización con una estructura más estable".

06. ¿Cómo puede Isabel mostrar su cooperación con el nuevo equipo en la reestructuración?

A) "Isabel debería trabajar de manera independiente y solo colaborar con el equipo en tareas que sean estrictamente necesarias".
B) "Isabel debería solicitar que otros miembros del equipo se ajusten a sus métodos de trabajo para mantener su enfoque habitual".
C) "Isabel debe evitar involucrarse en el proceso de cambio y concentrarse en sus tareas individuales para no complicar la situación".
D) "Isabel debe involucrarse activamente en las nuevas dinámicas del equipo, comunicándose abiertamente, ofreciendo apoyo y trabajando en conjunto con sus colegas para facilitar la transición y alcanzar los objetivos comunes".
E) "Isabel debe esperar a que el equipo se adapte completamente a los nuevos cambios antes de asumir un papel más activo en la cooperación".

CASO D
Martín es un líder de proyecto en una empresa de tecnología. Uno de los miembros de su equipo, Claudia, está atravesando un momento personal difícil que está afectando su rendimiento laboral. Martín quiere demostrar su comprensión y ofrecer apoyo a Claudia mientras mantiene la productividad del equipo.

07. ¿Cómo puede Martín mostrar comprensión hacia la situación personal de Claudia?

A) "Martín debería ignorar los problemas personales de Claudia y centrarse únicamente en sus resultados laborales".
B) "Martín debe hablar con Claudia en privado para entender su situación personal, mostrar empatía y ofrecer flexibilidad en sus responsabilidades laborales para ayudarla a manejar su situación".
C) "Martín debe imponer un plazo para que Claudia resuelva sus problemas personales sin considerar cómo esto puede estar afectando su rendimiento".
D) "Martín debería delegar las tareas de Claudia a otros miembros del equipo sin discutir el tema con ella, para evitar malentendidos, y ofrecerle flexibilidad en sus responsabilidades laborales para ayudarla a manejar su situación".
E) "Martín debe esperar a que Claudia mejore su rendimiento por sí misma, sin intervenir en su situación personal".

08. ¿Cómo puede Martín ofrecer apoyo a Claudia mientras mantiene la productividad del equipo?

A) "Martín debería reducir la carga de trabajo de Claudia sin discutir el tema y asumir que ella podrá recuperarse por sí misma".
B) "Martín debe coordinarse con Claudia para ajustar su carga de trabajo, ofrecer recursos adicionales y permitirle tiempo flexible para que pueda manejar su situación personal sin comprometer la productividad general del equipo".
C) "Martín debe transferir las responsabilidades de Claudia a otros miembros del equipo sin explicaciones adicionales para mantener la productividad".
D) "Martín debería limitar el apoyo que ofrece a Claudia y centrarse en asegurar que el resto del equipo mantenga su rendimiento, y permitirle tiempo flexible para que pueda manejar su situación personal sin comprometer la productividad general del equipo".
E) "Martín debe evitar hablar de la situación de Claudia con el equipo para no crear un ambiente incómodo".

CASO E
María trabaja como coordinadora en una organización sin fines de lucro. Su equipo está enfrentando un conflicto significativo debido a desacuerdos sobre la dirección de un proyecto importante. Uno de los miembros del equipo, Laura, ha expresado su frustración y descontento de manera muy abierta y emocional. María está preocupada por cómo este conflicto podría afectar la moral del equipo y el avance del proyecto. Ella quiere demostrar su habilidad para resolver conflictos y comunicarse de manera efectiva, restaurando la armonía y la productividad en el equipo.

prohibida su venta

09. ¿Cómo puede María demostrar su empatía al abordar el conflicto con Laura?

A) "María debería ignorar las emociones de Laura y enfocarse únicamente en resolver los problemas prácticos del proyecto, para evitar un ambiente emocionalmente cargado".
B) "María debe escuchar a Laura con atención y validar sus sentimientos, mostrando comprensión y empatía hacia su perspectiva, mientras trabaja para encontrar una solución que satisfaga a ambas partes".
C) "María debe limitar la comunicación con Laura y permitir que el equipo maneje el conflicto por sí mismo para evitar involucrarse demasiado".
D) "María debe proporcionar una solución inmediata sin considerar las emociones subyacentes de Laura para que el conflicto se resuelva rápidamente".
E) "María debería evitar confrontar a Laura directamente y tratar de resolver el conflicto a través de mediadores para no intensificar la situación".

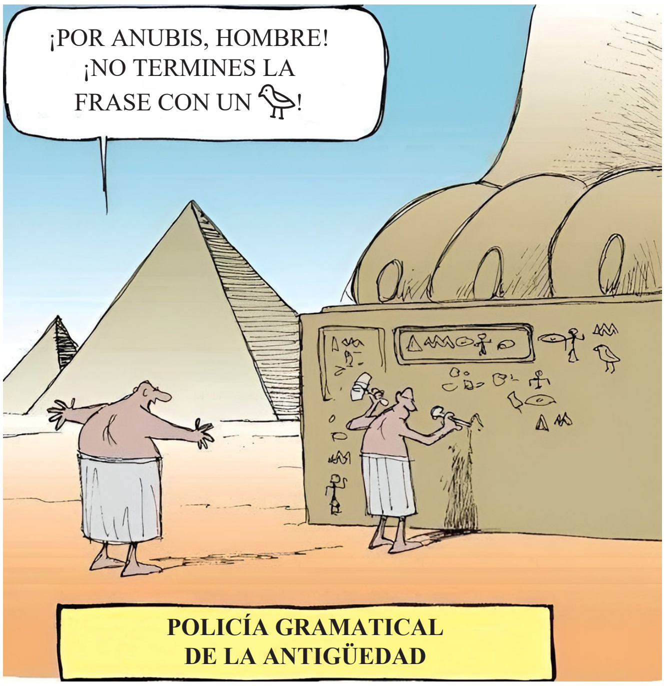
10. ¿Cómo puede María utilizar su habilidad en la comunicación para resolver el conflicto de manera efectiva?

A) "María debería evitar comunicarse con el equipo sobre el conflicto y manejarlo en privado para no alarmar a los demás miembros".
B) "María debe convocar una reunión en la que permita que todos los miembros del equipo expresen sus opiniones y sentimientos de manera estructurada, facilitando un diálogo abierto y respetuoso para resolver el conflicto".
C) "María debe dejar que el conflicto se resuelva solo sin intervención y centrarse en las tareas individuales del equipo".
D) "María debería imponer una solución y exigir que el equipo acepte su decisión sin discusión para resolver el conflicto rápidamente".
E) "María debe reducir la comunicación con el equipo y enfocarse en tareas administrativas para evitar que el conflicto afecte el desempeño".

(Habilidad Verbal)

TEXTO 1

Las quejas y lamentos por el **declive** de las lenguas se remontan, como poco, hasta la invención de la imprenta. Poco después de que William Caxton instalara un taller de prensa en Inglaterra, en 1478, se lamentaba: «Ciertísimamente, la lengua que nosotros usamos difiere en mucho de la aquella que fue usada y hablada cuando yo fui nacido». En realidad, el pánico moral frente al declive en el modo de escribir seguramente será tan antiguo como la misma escritura.



La viñeta no es tan exagerada como podría parecer. Según el erudito británico Richard Lloyd-Jones, algunas de las tablillas de arcilla procedentes de la Sumeria antigua que se han descifrado recientemente contienen quejas por la decadencia en el modo de escribir de los jóvenes.

Mis reticencias para con los manuales de estilo clásicos me han acabado de convencer de que necesitamos una guía de escritura para el siglo XXI. Y no es que yo tenga la intención de sustituir o suplantar *The Elements of Style*, por no hablar de la capacidad que pudiera tener o no para llevar a cabo ese trabajo. Los escritores pueden mejorar sus textos leyendo más de una guía de estilo, y buena parte del *Strunk y White* (que es como se denomina comúnmente) resulta tan intemporal como encantadora. Pero otra buena parte no. Strunk nació en 1869, y los escritores actuales no pueden basar su arte exclusivamente en los consejos de un hombre que desarrolló su idea de estilo antes de la invención del teléfono (por no hablar de Internet), antes de la aparición de los lingüistas modernos y las ciencias cognitivas, y antes de la oleada de desestructuración lingüística que barrió el mundo en la segunda mitad del siglo XX.

Pinker, S. (2019) *El sentido del estilo*. Capitán Swing

11. En esencia, el texto trata sobre

A) la importancia de los manuales de estilo.
B) la influencia de la imprenta en la escritura.
C) el rechazo a la degeneración del lenguaje.
D) el estilo de la escritura en épocas antiguas.
E) la necesidad de una guía de escritura actual.

prohibida su venta

12. En el texto, el sinónimo contextual del término DECLIVE es

A) debilitamiento.
B) superficialidad.
C) deterioro.
D) inclinación.
E) irrelevancia.

13. No se condice con el texto, sostener que la escritura

A) fue empleada al margen de la reglamentación desde la Antigüedad.
B) requiere de una guía de escritura para mantener su calidad textual.
C) necesita mantenerse vigente con el tiempo que corresponde su uso.
D) refleja la trivialización de la moral respecto del lenguaje científico.
E) gozaba de pureza y buen uso antes de la invención de la imprenta.

TEXTO 2

TEXTO 2A

Respecto de la eutanasia, considero que deberíamos tener sumo cuidado, ya que esta es una pendiente peligrosa, es decir, se comienza por despenalizar situaciones límite y se va avanzando hasta convertir el morir en un derecho, de modo que el individuo pueda llegar a elegir cuándo y cómo morir, incrementando alarmantemente el número de muertes asistidas, como se observa en los países donde la eutanasia está legalizada. Además, con la eutanasia se promueve la falsa autodeterminación, es decir, decidir sobre su vida es un derecho que solo le atañe al paciente, cuando en realidad no es así, ya que la vida es un don divino, esto es, algo que ha sido regalado por Dios. Asimismo, consideramos que con la eutanasia se pervierte la ética médica, en tanto los médicos deben procurar la sanación o tratamiento del paciente para que venza la enfermedad o la alivie si esta no tiene cura, a fin de lograr su bienestar. Por último, tengamos en cuenta que cuando el paciente solicita la eutanasia, no actúa libremente, sino perturbado en su raciocinio por el sufrimiento ocasionado por los dolores que padece que le impiden tomar decisiones racionales. Por todo esto, sostenemos que la legalización de la eutanasia, lejos de ser **proficua**, por el contrario, suscitaría daños irreparables en la sociedad.

MOLINA, ISABEL. (S.A). «7 Argumentos en contra de la eutanasia». En *Misión*. Recuperado de https://www.revistamision.com/7-argumentos-en-contra-de-la-eutanasia/. (Texto editado)

TEXTO 2B

¿Por qué respaldar el proyecto de ley sobre el derecho a la muerte digna? Hay buenas razones para que una mayoría dentro y fuera del Parlamento esté de acuerdo con la ley, incluyendo a los creyentes. La primera es que el proyecto es bastante prudente porque tiene un procedimiento exigente para certificar la libre voluntad y la condición médica de los pacientes que pidan la terminación de su vida en situaciones extremas de enfermedades terminales o lesiones irreversibles, además que ningún médico puede ser obligado a practicar la eutanasia. Los pacientes y los médicos que entiendan que la muerte digna es la que llega después de hacer hasta el último esfuerzo para alargar la vida, pueden optar por hacerlo. Así que no es cierto que la ley vaya a obligar a los médicos a convertirse en «verdugos», por el contrario, les permite seguir los dictados de su conciencia, que es justamente lo que pregonan las jerarquías católicas y cristianas. Adicionalmente, hay una tercera razón: los pacientes tienen derecho a pedir que no se les alargue la vida artificialmente con tratamientos invasivos y costosos, como son las diálisis renales, los tratamientos agresivos para mantener el corazón latiendo, aunque se sepa que todo es en vano.

RODRÍGUEZ, CÉSAR. (16/10/2012). «3 Argumentos a favor de la eutanasia». En *Dejusticia*. Recuperado de https://www.dejusticia.org/tres-razones-a-favor-de-la-eutanasia/. (Texto editado)

14. El tema central de discusión gira en torno a

A) la legalización de la eutanasia.
B) la ética médica en la eutanasia.
C) la legitimidad de la muerte digna.
D) en qué casos aplicar la eutanasia.
E) la implicancia de una vida dolorosa.

15. En el texto 2A, el término PROFICUA se entiende como

A) legal.
B) efectiva.
C) benéfica.
D) lógica.
E) necesaria.

16. Respecto a la falsa autodeterminación expuesta en el texto 2A, se puede colegir que este argumento carece de evidencia fáctica, puesto que

A) los pacientes están alterados por su mal.
B) se caracteriza por ser de índole religiosa.
C) la medicina debe tener un aspecto moral.
D) trastoca la libertad de decisión del paciente.
E) muchos enfermos terminales desean morir.

17. Respecto de la argumentación del texto 2B, resulta incompatible aseverar que se sustenta en

A) el libre albedrío.
B) el criterio de conciencia.
C) un asunto institucional.
D) una patente coerción.
E) una condición volitiva.

PASSAGE 3

The Wall Street Crash of 1929 was the most devastating stock market crash in the history of the stock market in the United States, taking into consideration the global reach and long-term sequel that led to the crisis of 1929 also known as The Great depression. The following three phrases are often used to describe this collapse of shares: Black Thursday, Black Monday, and Black Tuesday. They are all suitable, since the crash was not a matter of one day. The initial fall occurred on Black Thursday (October 24, 1929), but the **catastrophic** deterioration occurred on Black Monday and Black Tuesday (28 and 29 October 1929) which precipitated the spread of panic and the beginning of long-term unprecedented consequences for the United States. The collapse continued for a month. Although the crash coincided with the Great Depression, economists and historians disagree on what role the crash played in the later economic, social, and political events.

At the time of the Wall Street Crash of 1929, the city of New York had grown into the largest metropolis and in its Wall Street district were many who believed that the market could sustain high price levels. Earlier, Irving Fisher had proclaimed: "The prices have reached what looks like a permanently high plateau".
Euphoria and financial gains of the great market trend were shattered on Black Thursday, when the value of actions on the New York Stock Exchange collapsed. The share price fell that day and continued to fall at an unprecedented rate for an entire month. 100,000 American workers lost their jobs in a period of 3 days. In the days leading up to Black Thursday, the market was severely unstable because business weren't handled properly, so the stock exchange fell due to the inexperience of some people.

De Cómo Aprender Inglés Bien. (8 de marzo de 2015). *The Wall Street Crash of 1929*. https://comoaprenderinglesbien.com/the-wall-street-crash-of-1929-lectura-y-ejercicio-de-comprension/

prohibida su venta

18. The subject of the text is

A) the fall of Black Monday and Black Tuesday.
B) the Fall of the Wall Street Stock Exchange.
C) the Great Depression of 1929 in the United States.
D) the 1929 Crisis of Wall Street.
E) the Consequences of the 1929 Crisis in the U. S.

19. The contextual synonym that best fits the verb COLLAPSED is

A) was destroyed.
B) broke.
C) sank.
D) It went awry.
E) It fell.

20. From the sentence in the text: "Prices have reached what looks like a permanently high plateau" it can be inferred that

A) Irving Fisher lost professional and professional credibility as an economist.
B) Irving Fisher was a very arrogant man with an air of omnipotence.
C) Irving Fisher was a very naïve economist and easily deluded himself.
D) Irving Fisher was a person who lied frequently and unscrupulously.
E) Irving Fisher was unaware of the inexperience of running the Stock Exchange.

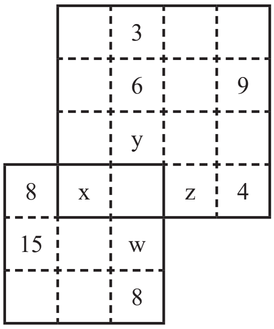
(Habilidad Lógico-Matemática)

21. En la figura, se muestra un cuadrado mágico aditivo de orden 3, en el que la suma de los números de cada columna, fila y diagonal es siempre la misma. Determine el valor de "a + d – c + e – b + f".

a	4	b
6	c	d
8	e	f

A) 30
B) 25
C) 36
D) 24
E) 27

22. En la figura se muestran dos cuadrados mágicos aditivos: uno de orden 4, en el que se han colocado los números enteros del 1 al 16, y otro de orden 3, en el que la suma de los números de cada columna, fila y diagonal es siempre la misma, que comparten dos casillas. Calcule el valor de "x – y + z + w".



A) 8
B) 13
C) 4
D) 6
E) 10

23. Los números 2, 4, 8 y 16 se escriben en las casillas del tablero de 4 × 4 de modo que solo aparezcan una vez en cada fila, una vez en cada columna y una vez en cada diagonal. Se han escrito algunos números, como se muestra en la figura. Determine el valor de "m – n + p – q".

			2
p		4	m
			8
n	q		

A) 10
B) 14
C) 16
D) 11
E) 8

24. En la figura 1 se muestran cuatro fichas circulares. Lo que se quiere es reordenarlas como en la figura 2. Para ello, cada ficha puede trasladarse a una casilla contigua si ésta se encuentra vacía, o puede saltar sobre una ficha contigua hacia una casilla vacía. ¿Cuántos movimientos se deben realizar, como mínimo, para lograrlo?

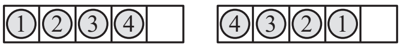
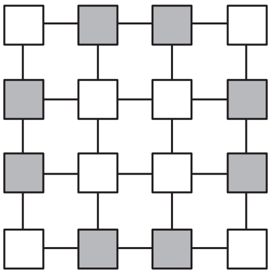


Figura 1　　Figura 2

A) 8
B) 10
C) 7
D) 9
E) 11

25. En cada una de las casillas de la figura, escriba los números 2, 3, 5 y 7, uno en cada casilla, de modo que en cada fila o columna los números no se repitan. Indique el mínimo resultado que se obtiene al sumar los números que se pueden escribir en las casillas sombreadas.



A) 24
B) 21
C) 18
D) 20
E) 22

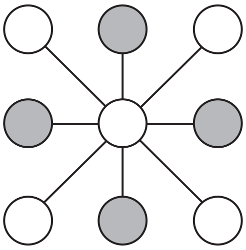
prohibida su venta

26. Los números 1, 3, 5, 7 y 9 se colocan en las casillas del tablero 5 × 5 de modo que solo aparezcan una vez en cada fila, una vez en cada columna y una vez en cada diagonal. Se han escrito algunos números, como se muestra en la figura. ¿Cuál es el valor de "x + y"?

	3		5	y
	x			1
				7

A) 14 B) 12 C) 10
D) 16 E) 8

27. En la siguiente figura se escriben los números del 3 al 11, uno en cada círculo, sin repetir, de tal manera que la suma de cada diámetro (formado por una línea con tres círculos) sea 24. Determine la suma de los números que se escriben en los círculos sombreados.



A) 20 B) 22 C) 26
D) 24 E) 25

28. En la figura mostrada, cada cuadrado de 3 × 3 representa un cuadrado mágico aditivo, de modo que la suma de los tres números escritos en cada columna, fila y diagonal sea la misma. Determine el valor de "x".

10		8		
12				
				13
			x	20

A) 10 B) 15 C) 18
D) 12 E) 20

29. En el siguiente cuadrado mágico aditivo de orden 4, en el que la suma de los números de cada columna, fila y diagonal es siempre la misma, se han escrito los números enteros del 1 al 16. Determine el valor de "x + y – z + w".

3	y	16	z
10			w
x	12		
15		4	14

A) 28 B) 32 C) 30
D) 26 E) 29

30. Complete el cuadrado de la figura escribiendo un número entero en las casillas vacías, de modo que la suma de los números en cada fila, columna y diagonal sea la misma. Calcule la suma de los números que corresponden a las casillas sombreadas.

21		
15		21

A) 15 B) 20 C) 18
D) 24 E) 16

prohibida su venta